

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ В.М.Акбарова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного областного  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Адаптированная школа-  
интернат № 5»

\_\_\_\_\_ Е.Б.Зиновьева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка»**  
**для 6 класса**  
**на 2024-2025 учебный год**

Рассмотрено на МО педагогических работников  
Протокол от 29.08.2024 № 4

Составил: учитель  
Лукашевич Ирина Александровна

рп. Кулотино  
2024г.

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 6 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамотности» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывать о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника. Интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать её звучание в инсценировку сказок. Жизненных ситуаций и т.д.

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:** -

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность

пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Место и роль предмета «Музыка и пение» в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся:

Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Технологии обучения:

Формы и виды контроля: текущий, итоговый.

Контроль за качеством знаний.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пения » 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- концерт
- элементарное музицирование
- индивидуальное и хоровое исполнение песен
- интонационное варьирование мелодий, песен
- двигательная ритмизация
- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

Ключевые компетенции:

ценностно-смысловая компетенция, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

учебно-познавательная компетенция задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

социокультурная компетенция формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

коммуникативная компетенция (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)

владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;

уметь осознанно воспринимать информацию

владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;

применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

Уровень подготовки выпускников на конец учебного года

Учащиеся 6 класса должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

Содержание рабочей программы 6 класс

## **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.

Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 6-м классе.

## **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### ***Учащиеся должны знать:***

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

**Поурочное календарно - тематическое планирование 6 класс**

№ урока	Дата	Название раздела, тема урока	Тип урока	Требование к уровню подготовки обучающихся.	Методы, формы ра
1	5.09	Слушание и разучивание песни «Ходит песенка по кругу» — музыка О. Фельцмана, слова М. Ганича , 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкальных произведений; Уметь: выполнять учебные действия в качестве слушателя	Объясни иллюстри Слушани Коллекти
2	12.09	Разучивание песни «Ходит песенка по кругу» — музыка О. Фельцмана, слова М. Ганича, 2 куплет.	Комбинированный	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродук Пение. Группов
3	19.09	Песня «Ходит песенка по кругу» — музыка О. Фельцмана, слова М. Ганича, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню	Объясни иллюстри Слушани Группова
4	26.09	Слушание и разучивание песни «Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь	Объясни иллюстри Слушани Коллекти

				дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	
5	3.10	Разучивание песни «Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 2 куплет.	Комбинированный	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродукция Пение. Групповое
6	10.10	Песня «Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню	Объяснить иллюстрировать Слушание Групповое
7	17.10	Слушание и разучивание песни «Лесной олень», музыка Е. Крылатова, слова. Ю. Энтина, 1 и 2 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснить иллюстрировать Слушание Коллективное
8	24.10	Песня «Лесной олень», музыка Е. Крылатова, слова. Ю. Энтина, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песни	Объяснить иллюстрировать Слушание Индивидуальное

9		Слушание Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: различать марши, формировать понятие «выразительность звучания музыкальной речи».	Объяснить иллюстрировать Слушание Коллективные
10		Слушание и разучивание песни «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, 1 и 2 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснить иллюстрировать Слушание Коллективные
11		Песня «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродуцировать Пение. Групповые
12		Слушание и разучивание песни «Три белых коня» музыка. Е. Крылатова, слова Л. Дербенева, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснить иллюстрировать Слушание Коллективные
13		Разучивание песни «Три белых коня»	Комбинированный	Знать: характер и содержание	Объяснить

		музыка. Е. Крылатова, слова Л. Дербенева, 2 куплет.	.	музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню	иллюстри Слушани Коллекти
14		Песня «Три белых коня» музыка. Е. Крылатова, слова Л. Дербенева, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песни	Объяснит иллюстри Слушани Группова
15		Слушание и разучивание песни «Мы желаем счастья вам» музыка. С. Намина, слова И. Шаферана, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
16		Разучивание песни «Мы желаем счастья вам» музыка С. Намина, слова И. Шаферана, 2 куплет.	Комбинированный	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню.	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
17		Песня «Мы желаем счастья вам» музыка С. Намина, слова И. Шаферана, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродук Пение. Группов

18		Слушание и разучивание песни «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
19		Разучивание «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, 2 куплет.	Комбинированный .	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
20		Песня «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродук Пение. Группов
21		Слушание и разучивание песни «Мамино сердце», музыка К. Брейтбурга, слова Э. Мельник, 1 и 2 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
22		Разучивание песни «Мамино сердце», музыка К. Брейтбурга, слова Э. Мельник,	Комбинированный .	Знать: характер и содержание музыкального произведения;	Объяснит иллюстри

		3 куплет.		Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню	Слушание Коллектив
23		Песня «Мамино сердце», музыка К. Брейтбурга, слова Э. Мельник, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродукция Пение. Групповое
24		Слушание танца «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.	Изучение нового материала.	Знать: что такое опера, симфонический оркестр. Уметь: различать марши, формировать понятие «выразительность звучания музыкальной речи».	Объяснение иллюстрация Слушание Коллектив
25		Слушание и разучивание песни «Не дразните собак» музыка. Е. Птичкина, слова М. Пляцковского, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснение иллюстрация Слушание Коллектив
26		Разучивание песни «Не дразните собак» музыка. Е. Птичкина, слова М. Пляцковского, 2 куплет.	Комбинированный	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню.	Объяснение иллюстрация Слушание Коллектив

27		Песня «Не дразните собак» музыка. Е. Птичкина, слова М. Пляцковского, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродукция. Пение. Индивидуальное
28		Слушание и разучивание песни «Наша школьная страна», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснить. иллюстрировать. Слушание. Коллективное
29		Разучивание песни «Наша школьная страна» музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. 2 куплет.	Комбинированный	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню.	Объяснить. иллюстрировать. Слушание. Коллективное
30		Песня «Наша школьная страна» музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродукция. Пение. Индивидуальное
31		Инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые медные (туба,	Изучение нового материала.	Знать: что такое симфонический оркестр.	Объяснить. иллюстрировать.

		тромбон, валторна).		Уметь: различать звучание духовых инструментов (туба, тромбон, валторна).	Слушани Коллекти
32		Слушание и разучивание песни «Куда уходит детство» – слова: Л. Дербенев, музыка: А. Зацепин, 1 куплет.	Изучение нового материала.	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
33		Разучивание песни «Куда уходит детство» – слова: Л. Дербенев, музыка: А. Зацепин, 2 куплет.	Комбинированный .	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: выразительно и эмоционально исполнять изученную песню.	Объяснит иллюстри Слушани Коллекти
34		Песня «Куда уходит детство» – слова: Л. Дербенев, музыка: А. Зацепин, наизусть.	Закрепление знаний	Знать: характер и содержание музыкального произведения; Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу;	Репродук Пение. Индивид